

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики

Свердловской области

Управление образования Березовского городского округа

БМАОУ СОШ №1

РАССМОТРЕНО на педагогическом совете Приказ №1 от «30» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор БМАОУ СОШ №1  Кутявина Т.Ю. Приказ №70 от «30» августа 2023 г. 
---	--

Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с ОВЗ ТНР (5.2)
по учебному предмету «Музыка и театр»

Г. Березовский

2023 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и театр»

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка и театр» (1-4 класс) учащихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) – это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ТНР (вариант 5.2) с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Программа и учебный материал рассчитана на 33 часа в год для 1 дополнительного и 1 классов, и по 34 часа в год для 2-4 классов: 1 час в неделю, что соответствует программным требованиям начального образования. Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, в соответствии с адаптированной основной образовательной программой начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья ТНР (вариант 5.2). Дети с тяжелыми нарушениями речи — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но наблюдается различной степени речевая дисфункция, влияющая на становление психики. Становление речи у такого ребенка затруднено и требует большего времени для овладения родным языком: развитие фонематического слуха и формирование навыков произнесения звуков родного языка, овладение словарным запасом и правилами синтаксиса, понимание смысла произносимого. Вариант 5.2 предназначен для обучающихся с общим недоразвитием речи III - IV уровней речевого развития (по Р.Е. Левиной) различного генеза (например, при минимальных дизартрических расстройствах, ринолалии и т.п.), у которых имеются нарушения всех компонентов языка, дети с нарушениями процессов чтения и письма. Обучающиеся с ТНР полностью включены в общий образовательный процесс.

Обучение по варианту 5.2 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения (1–4 классы). Поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО. Программа ориентирована на общие цели и задачи учебного предмета «Музыка и театр» в начальной школе. Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). У детей с тяжелой речевой патологией отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь), особенно на уровне произвольности и осознанности. Интеллектуальное отставание имеет у детей вторичный характер, поскольку оно образуется вследствие недоразвития речи, всех ее компонентов. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства. Они неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Таким детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР. У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма. Однако, по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

Коррекционная работа ориентирована на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР и поддержку в освоении АООП НОО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АООП НОО. Реализацией АООП НОО обучающихся с ТНР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная

работа учителя начальных классов с педагогами, реализующими программу коррекционной работы, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК. Коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи. Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями. Работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе. Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования. Учебный предмет «Музыка и театр» изучается в 1 доп.-1 классе – по 33 ч, во 2 - 4 классах – по 34 ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка и театр»: - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; – уважительное отношение к культуре других народов; –овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; –определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; –позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты

изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально творческой деятельности: – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, уча-

стие в музыкальной жизни класса; – уважительное отношение к культуре других народов; – овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты: – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; –определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; –позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты: – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; – формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты: – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; –определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использо-

ванием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты: – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование общего представления о музыкальной картине мира; – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты: – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; – формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой де-

тельности: – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование общего представления о музыкальной картине мира; – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях языка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Цели предмета «Музыка и театр»:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьника, общей культуры личности.

Содержание коррекционно-развивающей цели:

- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- коррекция речевой патологии через развитие музыкальных способностей детей;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления на основе операций анализа синтеза, сравнения, обобщения, классификации, абстрагирования, уметь предварительно планировать свою деятельность при выполнении задания;
- развитие устной речи, артикуляционного аппарата, зрительного восприятия;
- формирование и развитие музыкально-релаксационной культуры: освоение обучающимися доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии);
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус;
- формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формировать положительную мотивацию к осознанному постижению мира музыки, проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формировать навыки восприятия музыкальной речи, накапливать слуховой опыт, развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать эмоциональную отзывчивость к музыкальной культуре родного края, формировать представления о фольклоре Урала;
- овладевать практическими навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);

- развивать музыкальные способности, создавать условия для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретать базовые знания по музыкальной грамоте, необходимые для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитывать музыкальный вкус, эмоционально-ценностное отношение к миру, нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира;
- накапливать на основе восприятия музыки интонационно-образный словарь, багаж музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Задачи коррекционной работы предмета с детьми с тяжелыми нарушениями речи:

- развивать слуховое внимание, слуховую память и восприятие музыкальных звуков;
- совершенствовать артикуляционную, тонкую и общую моторику, развивающую подвижность артикуляционного аппарата;
- способствовать расширению и активизации словаря на основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке;
- формировать связную речь детей;
- способствовать формированию правильного речевого дыхания;
- развивать интонационную выразительность речи;
- формировать умение координировать речь с движением.

При составлении адаптированной программы учитывались следующие **психические особенности детей**: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, негрубые нарушения речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков, и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

В рабочей программе особое место занимает «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова. Это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. Данные упражнения оказывают большую помощь в коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в развитии речи. Под влиянием музыки, музыкальных игр и упражнений, при условии правильно подобранных приемов, дети преобразуются: положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится их речь.

Единая система заданий, играющих определенную роль в решении конкретных обучающих задач и направленных на коррекцию недостатков учащихся, отражена в дидактическом пособии «Музыкальная капля». В нем собраны метроритмические упражнения, музыкальные игры, пальчиковые игры, игры, развивающие силу голоса, темп речи, речевое дыхание. Также в пособии представлен комплекс упражнений на артикуляцию и дикцию, скороговорки, игры-драматизации. Что способствует коррекционной направленности занятия, проявляется в исправлении нарушенных психических функций, связанных с органическими дефектами, а также личностных особенностей, затрудняющих процессы обучения и адаптации.

В целом система коррекционных мер направлена на активизацию познавательной деятельности; повышение уровня умственного развития детей; формирование у них памяти, внимания, восприятия; формирования опыта практического обучения и навыка самостоятельного поиска информации; коррекцию недостатков эмоционально-личностного и социального развития детей.

Рабочая программа разработана на основе программы УМК «Планета знаний» по предмету «Музыка и театр» для 1-4 класса для общеобразовательной школы (под. ред. Т.И. Баклановой) и ориентирована на учебник «Музыка» издательства АСТ Астрель г. Москва.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка и театр» с учетом коррекционной работы

При отборе содержания курса «Музыка и театр» учитывались основные дидактические принципы: оптимизации процесса музыкального обучения, связи музыки и жизни, научности, наглядности и доступности, активности и сознательности, вариативности, увлеченности, а также принцип единства музыкального обучения, воспитания и развития. Этот принцип предусматривает формирование у обучающихся широкого и целостного представления о музыкальном искусстве.

Основным принципом содержания программы является принцип активности и сознательности. Этот принцип предполагает самостоятельность суждений, размышлений учащихся, проявление творчества в различных видах музыкальной деятельности (исполнение, импровизация, игра на детских музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений). Приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся очень важно для детей с ОВЗ ТНР (вариант 5.2). Хоровое и ансамблевое пение стимулирует их речевую активность; игра на элементарных музыкальных инструментах в детском оркестре и ансамбле способствует развитию как мелкой моторики, так и в целом координации движений; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера способствует общему раскрепощению обучающихся; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Принцип оптимизации процесса музыкального обучения направлен к деятельности учителя. Учитель выявляет психологические особенности класса, его музыкальную подготовку, в каком темпе можно вести урок, на каком музыкальном материале можно раскрыть ту или иную тему, выявляет трудности и пути их преодоления. Этот принцип позволяет осуществлять индивидуальный подход к обучающимся с разными образовательными потребностями как с одаренными детьми, так и с ОВЗ ТНР (вариант 5.2). А это особенно важно для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка с тяжелыми нарушениями речи к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение. Формирование у него основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса по курсу «Музыка и театр» является урок. Содержание дисциплины связано с решением тех задач, которые определены в программе. Работа над всеми разделами проводится параллельно, но при необходимости учитель может выделить специальные уроки для работы над одним из направлений. Работа над словом. Задачами данного направления являются: 1. Обогащение словарного запаса обучающихся. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и т.д.

Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка и театр». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

При отборе и построении содержания курса «Музыка и театр» учитывались **общепедагогические и специальные методы**, применяемым на уроке музыки, которые помогут раскрыться, справиться с заданиями, творчески проявить себя ребенку с ОВЗ ТНР. К общепедагогическим методам музыкального обучения и воспитания относятся: проблемно-поисковый; исследовательский; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

-получить навыки владения голосом, вокального музицирования в ансамблевом и сольном пении, приобрести слушательский опыт;

-достигнуть состояния актёрской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет, импровизировать;

-воспитать такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность и ответственность;

-овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в новой обстановке.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к музыке, различным видам или какому - либо виду музыкально-творческой деятельности;
- элементарные умения и навыки в различных видах творческой деятельности;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Метапредметными результатами являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы;
- общение и взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач;
- выражать свое отношение к музыке в слове пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять сольные и ансамблевые музыкальные партии воплощая различные художественные образы;
- участвовать в коллективных играх, драматизациях;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы;
- развитое музыкально – эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально - ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Данная программа курса внеурочной деятельности «Музыка и театр» дополняет государственный образовательный стандарт по предмету музыка, основан на объединении двух программ: Л.М. Абе-
лян, Е.Я. Гембицкая, В.С. Попов «Хор» и Ю.И. Рубина, Е.И. Перельман, Т. В. Яковлева «Театраль-
ный кружок»

Учебный план 1 дол; 1 класса на 2023-2024 учебный год

№	Разделы программы	Количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. ТБ	1	1	-
2.	Актёрская азбука	2	2	-
4.	Вокальная подготовка	12	-	12
5.	Актёрское мастерство	4	-	4
6.	Художественное чтение	1	-	1
7.	Подготовка и проведение музыкальных представлений	13	-	13

Всего часов:

33

3

30

Учебный план 2-4 классов на 2023-2024 учебный год

№	Разделы программы	Количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. ТБ	1	1	-
2.	Актёрская азбука	2	2	-
4.	Вокальная подготовка	13	-	13
5.	Актёрское мастерство	4	-	4
6.	Художественное чтение	1	-	1
7.	Подготовка и проведение музыкальных представлений	13	-	13

Всего часов:

34

3

31

Содержание занятий на один год 1 доп. класс

№	Тема занятий по разделам	№ раздела	часы	Дата проведения
	<i>I полугодие.</i> <i>Вводное занятие. ТБ</i>			
1.	Инструктаж по ТБ, ПДД. Вводное занятие (беседа о целях и задачах объединения, знакомство). Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.		1	
2.	Композитор — исполнитель — слушатель.		1	
3.	Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Репетиция в зале.		1	
4.	Образы осенней природы в музыке. Вокальная подготовка.		1	
5.	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Подготовка и проведение музыкальных представлений.		1	
6.	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Знакомство с творчеством «Кто сказал мяу?». По Сутееву		1	
7.	Опера-игра для детей по мотивам сказки «Кто сказал мяу?» По Сутееву		1	
8.	Музыкальный театр: балет. Примерный музыкальный материал «Щелкунчик». Балет (фрагменты). П. Чайковский.		1	
9.	Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.		1	
10-11.	Подготовка к выступлению на концерте ко «Дню матери». Репетиция в зале. Чтение стихов.		2	
12.	Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Осень.		1	
13-14.	Вокальная подготовка. Выступление на концерте в рамках «Декады инвалидов».		2	
15.	Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен,		1	
16.	Вокальная подготовка Скворушка прощается. Т. Потапенко. слова М. Ивенсен; Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька		1	
17.	Знакомство с творчеством М. Красева М. Красев «Муха-Цокотуха». Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского. Разучивание общих сцен оперы-игры Разучивание главных партий оперы-игры Работа над хоровыми партиями Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа.		1	
18-	<i>II полугодие.</i> Вокальная подготовка М. Красев «Муха-Цокотуха». Опера-игра			

19.	для детей по мотивам сказки К. Чуковского. Разучивание общих сцен оперы-игры. Разучивание главных партий оперы-игры Работа над хоровыми партиями Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа.		2	
20-21.	Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа. Тренировка ритмичности движений		2	
22-23.	Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа. Индивидуальная работа с исполнителями главных партий.		2	
24.	Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа. Индивидуальная работа с исполнителями главных партий. Соединение пения с движением. Работа над сценарием.		1	
25.	Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта Художественное чтение Самостоятельная работа. Повторение текста по ролям.		1	
26-27.	Актёрская азбука История музыкального театра. Самостоятельная работа. Театр в лицах. Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба Яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент. народная песня .Индивидуальная работа с исполнителями главных партий. Соединение пения с движением. Работа над сценарием. Пение и движение в костюмах. Репетиция в костюмах. Работа над общими сценами. Работа над общими хоровыми сценами		2	
28-29.	Актёрское мастерство Тренировка ритмичности движений Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд) Составление сценических этюдов Самостоятельная работа. Работа над образом. Пантомима.		2	
30.	Подготовка и проведение музыкальных представлений Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата Игры по развитию чёткой дикции, логики речи. Чтение по ролям (образная импровизация)		1	
31.	Подготовка и проведение музыкальных представлений Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свобо-			

	ды речевого аппарата Игры по развитию чёткой дикции, логики речи. Чтение по ролям (образная импровизация) Знакомство со сценарием «Дядя Степа» по мотивам одноименной сказки С. Маршака Распределение ролей, обсуждение декораций, костюмов		1	
32.	Подготовка и проведение музыкальных представлений Генеральная репетиция музыкальной сказки «Дядя Степа» по мотивам одноименной сказки С. Маршака. Вокальная подготовка Разучивание музыкальных партий Работа с солистами – выразительность исполнения, дикция, артикуляция Разучивание хоровых партий. Работа над выразительностью хоровых партий.		1	
33.	<u>Показ театрализованного представления музыкальной сказки «Дядя Степа». С.Михалкова на родительском собрании.</u>		1	
	<u>Итого</u>		<u>33</u>	

№	Тема занятий по разделам	№ раздела	часы	Дата проведения
1.	<i>I полугодие.</i> Вводное занятие. ТБ Инструктаж по ТБ, ПДД. Вводное занятие (беседа о целях и задачах объединения, знакомство). Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.		1	
2.	Композитор — исполнитель — слушатель.		1	
3.	Песни, танцы и марши— основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Репетиция в зале.		1	
4.	Образы осенней природы в музыке. Вокальная подготовка.		1	
5.	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Подготовка и проведение музыкальных представлений		1	
6.	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Знакомство с творчеством «Кто сказал мяу?». По Сутееву		1	
7.	Опера-игра для детей по мотивам сказки «Кто сказал мяу?» По Сутееву		1	
8.	Музыкальный театр: балет. Примерный музыкальный материал «Щелкунчик». Балет (фрагменты). П. Чайковский.		1	
9.	Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.		1	
10-11.	Подготовка к выступлению на концерте ко «Дню матери». Репетиция в зале. Чтение стихов.		2	
12.	Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Осень.		1	
13-14.	Вокальная подготовка Выступление на концерте в рамках «Декады инвалидов».		2	
15.	Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен,		1	
16.	Вокальная подготовка Скворушка прощается. Т. Потапенко. слова М. Ивенсен; Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька		1	
17.	Знакомство с творчеством М. Красева М. Красев «Муха-Цокотуха». Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского. Разучивание общих сцен оперы-игры Разучивание главных партий оперы-игры Работа над хоровыми партиями Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа.		1	
18-19.	<i>II полугодие.</i> Вокальная подготовка М. Красев «Муха-Цокотуха». Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского. Разучивание общих сцен оперы-игры. Разучивание главных партий оперы-игры Работа над хоровыми партиями. Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа.		2	

20-21.	Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа. Тренировка ритмичности движений		2	
22-23.	Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа. Индивидуальная работа с исполнителями главных партий.		2	
24	Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа. Индивидуальная работа с исполнителями главных партий. Соединение пения с движением. Работа над сценарием.		1	
25.	Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта Художественное чтение Самостоятельная работа. Повторение текста по ролям		1	
26-27.	Актёрская азбука История музыкального театра. Самостоятельная работа. Театр в лицах. Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба Яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент. народная песня .Индивидуальная работа с исполнителями главных партий. Соединение пения с движением. Работа над сценарием. Пение и движение в костюмах. Репетиция в костюмах. Работа над общими сценами. Работа над общими хоровыми сценами		2	
28-29.	Актёрское мастерство Тренировка ритмичности движений Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд) Составление сценических этюдов Самостоятельная работа. Работа над образом. Пантомима.		2	
30.	Подготовка и проведение музыкальных представлений Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата Игры по развитию чёткой дикции, логики речи. Чтение по ролям (образная импровизация)		1	
31.	<i>Подготовка и проведение музыкальных представлений</i> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата Игры по развитию чёткой дикции, логики речи. Чтение по ролям (образная импровизация)			

	Знакомство со сценарием «Дядя Степа» по мотивам одноименной сказки С. Маршака Распределение ролей, обсуждение декораций, костюмов 32. Подготовка и проведение музыкальных представлений Генеральная репетиция музыкальной сказки «Дядя Степа» по мотивам одноименной сказки С. Маршака. Вокальная подготовка Разучивание музыкальных партий Работа с солистами – выразительность исполнения, дикция, артикуляция Разучивание хоровых партий. Работа над выразительностью хоровых партий. 33. <u>Показ театрализованного представления музыкальной сказки «Дядя Степа». С.Михалкова на родительском собрании.</u> <i>Итого: 33 часа</i>		1 1 1 <u>33</u>	
--	---	--	--	--

№	Тема занятий по разделам	№ раздела	часы	Дата проведения
	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ			
	Раздел 1: Россия — Родина моя *3 часа			
1.	Вводное занятие. ТБ Инструктаж по ТБ, ПДД. Вводное занятие (беседа о целях и задачах объединения, знакомство). Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Гимн Российской Федерации.		1	
2.	Примерный музыкальный материал Рассвет на Москве-реке. Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кино-фильму «Цирк». Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк».		1	
3.	Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой Подготовка и проведение музыкальных представлений Знакомство с творчеством С. Михалков «А что у Вас?».		1	
	Раздел 2: «День, полный событий» * 6 часов		1	
4.	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Ген. Гладков. Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок». Р. Щедрин.		1	
5.	Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Д. Кабалевский. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят".		1	
6.	Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха».		1	
7.	Примерный музыкальный материал Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев; Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина		1	
8.	Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка		1	
9.	Подготовка к выступлению на концерте ко «Дню матери». Начинаяем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.		1	

	Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу жу, латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой			
	Раздел 3: «О России петь — что стремиться в храм» =7 часов			
10-11.	Сходство и различия музыкального языка Подготовка к выступлению на концерте ко «Дню матери». Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой..Выступление.		2	
12.	«Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова.		1	
13.	Актёрское мастерство Тренировка ритмичности движений Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд). Составление сценических этюдов. Самостоятельная работа. Работа над образом. Пантомима.			
14.				
15.			1	
16.	Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского «Мойдодыр». Репетиция в зале.	6	1	
17.	«Чтоб петь, так надобно уметь...»Разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Знакомство.	2	1	
18.	Художественное чтение. Самостоятельная работа. Повторение текста по ролям. Репетиция в зале. Работа с солистами – выразительность исполнения.		1	
19.	Актёрское мастерство Тренировка ритмичности движений		1	
20.	Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений, показать этюд). Составление сценических этюдов. Самостоятельная работа. Работа над образом. Пантомима. Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского «Мойдодыр».		1	
21.	Репетиция в зале.		1	
22.	Подготовка и проведение музыкальных представлений. Премьера в зале. Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского			
23.				

24.	«Мойдодыр». Выступление на концерте в рамках «Декады инвалидов».	4	1	
25.				
26.	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		1	
27.	Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.		1	
28.		7	1	
29.			1	
30.				
31.	<i>Вокальная подготовка</i> Разучивание общих сцен оперы-игры «Муха-цокотуха» К.И. Чуковский Разучивание главных партий оперы-игры		1	
32.	Работа над хоровыми партиями		1	
33.	Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа.		1	
34.	Индивидуальная работа с исполнителями главных партий. Соединение пения с движением. Работа над сценарием. Пение и движение в костюмах. Репетиция в костюмах. Работа над общими сценами. Работа над общими хоровыми сценами.		1	
	<i>Художественное чтение</i> Самостоятельная работа. Повторение текста по ролям.		1	
	.		1	
	<i>Актёрская азбука</i> История музыкального театра. Самостоятельная работа. Театр в лицах: великие режиссёры и актёры.		1	
			1	
	II полугодие			
			34	
	<i>Актёрское мастерство</i>			

	Тренировка ритмичности движений Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд) Составление сценических этюдов Самостоятельная работа. Работа над образом. Пантомима. <i>Подготовка и проведение музыкальных представлений</i> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата Игры по развитию чёткой дикции, логики речи. Чтение по ролям (образная импровизация) Знакомство со сценарием « » по мотивам одноименной сказки Распределение ролей, обсуждение декораций, костюмов <i>Вокальная подготовка</i> Разучивание музыкальных партий Работа с солистами – выразительность исполнения, дикция, артикуляция Разучивание хоровых партий. Работа над выразительностью хоровых партий. <i>Подготовка и проведение музыкальных представлений</i> Генеральная репетиция музыкальной сказки « ». Показ театрализованного представления на родительском собрании. Итого			
--	--	--	--	--

№	Тема занятий по разделам	№ раздела	часы	Дата проведения
1.	<i>I полугодие.</i> <i>Вводное занятие. ТБ</i> Инструктаж по ТБ, ПДД. Вводное занятие (беседа о целях и задачах объединения, знакомство).	1	1	
2.	<i>Подготовка и проведение музыкальных представлений</i>	7	1	
3.	Знакомство с творчеством «Мойдодыр». Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского		1	
11.	Подготовка к выступлению на концерте ко «Дню матери».		1	
12.	Репетиция в зале.		1	
14.	Выступление на концерте в рамках «Декады инвалидов».	4	1	
4.			1	
5.			1	
6.	<i>Вокальная подготовка</i>		1	
7.	Разучивание общих сцен оперы-игры		1	
8.	Разучивание главных партий оперы-игры		1	
9.	Работа над хоровыми партиями		1	
10.	Работа с солистами – выразительность исполнения.		1	
15.	Индивидуальная работа.		1	
16.	Индивидуальная работа с исполнителями главных партий.		1	
	Соединение пения с движением. Работа над сценарием.	7		
13.	Пение и движение в костюмах. Репетиция в костюмах. Работа над общими сценами.		1	
	Работа над общими хоровыми сценами.	2		
17.	<i>Художественное чтение</i>		1	
18.	Самостоятельная работа. Повторение текста по ролям.		1	
19.	<i>II полугодие.</i> <i>Актёрская азбука</i>	5	1	
20.	История музыкального театра.		1	
21.	Самостоятельная работа. Театр в лицах: великие режиссёры и актёры.		1	
22.			1	
23.	<i>Актёрское мастерство</i> Тренировка ритмичности движений	6		
24.	Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд)		1	
25.	Составление сценических этюдов		1	
26.	Самостоятельная работа. Работа над образом. Пантомима.		1	
27.	<i>Подготовка и проведение музыкальных представлений</i> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		1	

28.	Игры по развитию чёткой дикции, логики речи.	4	1	
29.	Чтение по ролям (образная импровизация)		1	
30.	Знакомство со сценарием « Кошкин дом » по мотивам одноименной сказки С. Маршака		1	
31.	Распределение ролей, обсуждение декораций, костюмов		1	
	<i>Вокальная подготовка</i>	7		
32.	Разучивание музыкальных партий		1	
33.	Работа с солистами – выразительность исполнения, дикция, артикуляция		1	
	Разучивание хоровых партий.		1	
	Работа над выразительностью хоровых партий.			
	<i>Подготовка и проведение музыкальных представлений</i>			
	Генеральная репетиция музыкальной сказки «Кошкин дом».			
	Показ театрализованного представления на родительском собрании.			
	<u>Итого</u>		<u>34</u>	

Содержание занятий на один год 4 класс

№	Тема занятий по разделам	№ раздела	часы	Дата проведения
	<i>I полугодие.</i>			
1.	Вводное занятие. ТБ Инструктаж по ТБ, ПДД. Вводное занятие (беседа о целях и задачах объединения, знакомство).	1	1	
2.	Подготовка и проведение музыкальных представлений	7	1	
3.	Знакомство с творчеством «Телефон». Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского		1	
11.	Подготовка к выступлению на концерте ко «Дню матери».		1	
12.	Репетиция в зале.		1	
14.	Выступление на концерте в рамках «Декады инвалидов».	4		
4.	Вокальная подготовка		1	
5.	Разучивание общих сцен оперы-игры		1	
6.	Разучивание главных партий оперы-игры		1	
7.	Работа над хоровыми партиями Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа.		1	
8.	Индивидуальная работа с исполнителями главных партий.		1	
9.	Соединение пения с движением. Работа над сценарием.		1	
10.	Пение и движение в костюмах. Репетиция в костюмах.		1	
15.	Работа над общими сценами.		1	
16.	Работа над общими хоровыми сценами.	6		
13.	Художественное чтение Самостоятельная работа. Повторение текста по ролям.		1	
	<i>II полугодие.</i>	2		
17.	Актёрская азбука		1	
18.	История музыкального театра. Самостоятельная работа. Театр в лицах: великие режиссёры и актёры.		1	
19.	Актёрское мастерство	5		
20.	Тренировка ритмичности движений Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд)		1	
21.	Составление сценических этюдов		1	
22.	Самостоятельная работа. Работа над образом. Пантомима.	7		
23.	Подготовка и проведение музыкальных представлений Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		1	
24.	Игры по развитию чёткой дикции, логики речи.		1	
25.	Чтение по ролям (образная импровизация)		1	
26.	Знакомство со сценарием «Про Федота – Стрельца удалого молодца» по мотивам одноименной сказки Леонида Филатова		1	
27.				

	Распределение ролей, обсуждение декораций, костюмов			
28.	<i>Вокальная подготовка</i>	4	1	
29.	Разучивание музыкальных партий			
30.	Работа с солистами – выразительность исполнения, дикция, артикуляция		1	
31.	Разучивание хоровых партий.		1	
	Работа над выразительностью хоровых партий.		1	
32.	<i>Подготовка и проведение музыкальных представлений</i>	7	1	
33.	Генеральная репетиция музыкальной сказки « Про Федота – Стрельца удалого молодца» по мотивам одноименной сказки Леонида Филатова».		1	
	Показ театрализованного представления на родительском собрании.		1	
	<u>Итого</u>			
			<u>34</u>	

Методические рекомендации к организации занятий курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

Особенностью занятий с детьми становится не только художественно-эстетическая направленность занятий, приобретение творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества учащихся и руководителя в процессе подготовки музыкального или театрального представления.

Значимым моментом при работе с детским коллективом является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Также важны совместные мероприятия: концерты, спектакли, выступления перед родителями. Важно, чтобы родители видели, чему и как учатся их дети, относились к увлечению детей уважительно и со вниманием.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Формы занятий:

занятие – беседа
занятие – игра
репетиции
занятие – обсуждение

Формы подведения итогов:

выступление на концертах
выступление на родительских собраниях
творческие задания

Форма контроля:

похвала педагога
приём взаимооценок
отзывы зрителей, слушателей

Обеспечение занятий:

класс для теоретических занятий
зал со сценой для практических занятий
фортепиано
музыкальный центр
освещение сцены

Ожидаемые результаты:

Приобретение учащимися умений и навыков:

ансамблевого и сольного пения;
художественного чтения;
актёрского мастерства и раскрепощения на сцене;
практической подготовки к спектаклю (изготовление декораций, элементов костюма, грима)

Приобретение знаний:

в области музыкальной грамоты;
в области актёрского искусства и истории театра;
улучшение коммуникативных способностей как каждого учащегося, так и создание благоприятной обстановки в коллективе;
повышение личностной самооценки учащегося и его ответственности за выполнение общего дела.

Список литературы

1. Абелян Л.М., Гембицкая Е.Я., Попов В.С. «Хор» (программа) – 1974;
2. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации» - Волгоград: Учитель -2009;
3. Безымянная О. «Праздники нужны, праздники важны» - авторские сценарии школьных праздников 5-9 классы – М: Глобус – 2007;
4. Букатов В.М. «Художественное чтение» - программа факультатива; М: Просвещение – 1995;
5. Ершова А.П., Букатов В. М. «Актёрская грамота» (программа). М: Просвещение 1995;
6. Рубина Ю.И., Перельман Е. И., Яковлева Т.В. «Театральный кружок» (программа) М: Просвещение – 1974;
7. Рыбакова Е.В., Фролова А.Н. «Театральные сезоны в школе» - М: Школьная пресса – 2003.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка и театр»

	Раздел лы, коли- чество часов	Элементы содержания по темам	Дата про- ведения урока
1	Раздел 1: «Му- зыка вокруг нас» 17 ча- сов 1 кл	1 класс Содержание дисциплины связано с решением тех задач, которые определены в программе. 1. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. 2. Композитор — исполнитель — слушатель. 3. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. 4. Образы осенней природы в музыке. 5. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. 6. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Знакомство с творчеством «Кто сказал мяу?». По Сутееву 7. Опера-игра для детей по мотивам сказки «Кто сказал мяу?» По Сутееву 8. Музыкальный театр: балет. Примерный музыкальный материал Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 9. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. 10-11. Подготовка к выступлению на концерте ко «Дню матери». Репетиция в зале. Чтение стихов. 12. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Осень. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. 13-14. Вокальная подготовка Выступление на концерте в рамках «Декады инвалидов». 15. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, 16. Вокальная подготовка Скворушка прощается. Т. Потапенко. слова М. Ивенсен; Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька 17. Знакомство с творчеством М. Красева М. Красев «Муха-Цокотуха». Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского	
	Раздел 2: «Му- зыка и ты» 16 часов	18-19. Вокальная подготовка М. Красев «Муха-Цокотуха». Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского. Разучивание общих Сцен оперы-игры. Разучивание главных партий оперы-игры Работа над хоровыми партиями Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа	

	20-21. Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа. Тренировка ритмичности движений 22-23. Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа. Индивидуальная работа с исполнителями главных партий. 24. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа. Индивидуальная работа с исполнителями главных партий. Соединение пения с движением. Работа над сценарием. 25. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта Художественное чтение Самостоятельная работа. Повторение текста по ролям 26-27. Актёрская азбука История музыкального театра. Самостоятельная работа. Театр в лицах. Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба Яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент, народная песня. Индивидуальная работа с исполнителями главных партий. Соединение пения с движением. Работа над сценарием. Пение и движение в костюмах. Репетиция в костюмах. Работа над общими сценами. Работа над общими хоровыми сценами 28-29. Актёрское мастерство Тренировка ритмичности движений Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд) Составление сценических этюдов Самостоятельная работа. Работа над образом. Пантомима. 30. Подготовка и проведение музыкальных представлений Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата Игры по развитию чёткой дикции, логики речи. Чтение по ролям (образная импровизация) 31. Подготовка и проведение музыкальных представлений Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата Игры по развитию чёткой дикции, логики речи. Чтение по ролям (образная импровизация) Знакомство со сценарием «Дядя Степа» по мотивам одноименной сказки С. Маршака	
--	--	--

	Распределение ролей, обсуждение декораций, костюмов 32. Подготовка и проведение музыкальных представлений Генеральная репетиция музыкальной сказки «Дядя Степа» по мотивам одноименной сказки С. Маршака. Вокальная подготовка Разучивание музыкальных партий Работа с солистами – выразительность исполнения, дикция, артикуляция. Разучивание хоровых партий. Работа над выразительностью хоровых партий. 33. Показ театрализованного представления музыкальной сказки «Дядя Степа». С.Михалкова на родительском собрании. Итого : 33 часа <u>ВТОРОЙ КЛАСС</u> ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ Раздел 1: Россия — Родина моя *3 часа 1. Вводное занятие. ТБ Инструктаж по ТБ, ПДД. Вводное занятие (беседа о целях и задачах объединения, знакомство). Гимн Российской Федерации. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). 2.Примерный музыкальный материал Рассвет на Москве-реке. Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». 3. Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой Подготовка и проведение музыкальных представлений Знакомство с творчеством С. Михалков «А что у Вас?». Раздел 2: «День, полный событий» 6 часов 4. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Ген. Гладков. Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин. 5. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Д. Кабалев-	
--	---	--

		ский. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". 6. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». 7. Примерный музыкальный материал Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев; Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина 8. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка	
		9. Подготовка к выступлению на концерте ко «Дню матери». Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу жу, латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой. Раздел 3: «О России петь — что стремиться в храм» =7 часов 10-11. Сходство и различия музыкального языка Подготовка к выступлению на концерте ко «Дню матери». Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой. Выступление. 11. «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова 13. Актёрское мастерство Тренировка ритмичности движений Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд). Составление сценических этюдов. Самостоятельная работа. Работа над образом. Пантомима. 11-12. Актёрское мастерство Тренировка ритмичности движений Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений (показать этюд). Составление сценических этюдов. Самостоятельная работа. Работа над образом. Пантомима. Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского «Мойдодыр». Репетиция в зале. 13. «Чтоб петь, так надобно уменье...» Разных эпох, композиторов,	

		народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.) 14. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского. Знакомство. 15.Художественное чтение. Самостоятельная работа. Повторение текста по ролям. Репетиция в зале. Работа с солистами – выразительность исполнения. 16.Актёрское мастерство Тренировка ритмичности движений. Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений, показать этюд). Составление сценических этюдов. Самостоятельная работа. Работа над образом. Пантомима. Премьера в зале. Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского «Мойдодыр». Репетиция в зале. 17. Подготовка и проведение музыкальных представлений. Премьера в зале. Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского «Мойдодыр». Выступление на концерте в рамках «Декады инвалидов». ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 18.Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.	
	Раздел 3: «О России — что стремиться в храм» 7 часов	Колокольное звонье России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество 5 7 часов Христова. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. Примерный музыкальный материал Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П.Синявского	
	Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа	Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. Примерный музыкальный материал Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А.Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. М. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы	

	Раздел 5: «В музыкальном театре» 5 часо	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал. Примерный музыкальный материал Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового	
	Раздел 6: «В концертном зале» 5 часов	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, 6 симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Примерный музыкальный материал Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера	
	Раздел 7: «Чтобы музыкантом быть, так надо было уметь...» 5 часов	Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Примерный музыкальный материал Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флисс - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. НИКИТИНА слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавиесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.	

	Раздел 1: «Россия — Родина моя» 5 часов 3 кл	Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. Примерный музыкальный материал Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.	
	Раздел 2: «День, полный событий» 5 часа	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ). Примерный музыкальный материал Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова: Болтуня. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский	
	Раздел 3: «О России — что стремиться в храм» 6 часа	Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. 8 Примерный музыкальный материал Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо тем перированного клавира". И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.	
	Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Примерный музыкальный материал Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Сад-	

	часа	ко». Н. Римский- Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.	
	Раздел 5 «В музыкальном театре» 6 часов	Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений «В музыкальном театре»). Особенности оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. Сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой 6 часов музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения Примерный музыкальный материал Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	
	Раздел 6: «В концертном зале». 5 часов	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка Примерный музыкальный материал Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3- я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.	
	Раздел 7: «Чтобы музыкант был, так надо было уметь...». 4 часов	Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Примерный музыкальный материал Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, сти-	

		хиБ.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов,стихиИ.Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Алек^сандровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сусл^ова; Музыканты, немецкая народная песня; Ка^мертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин	
Раздел 1: Родина моя 4 часа 4 кл		Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интона^ций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности ин^тонаций. ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманино^ва (инструментальный концерт, ВОКАЛИЗ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Примерный музыкальный материал Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ.С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребята; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка	
Раздел 2: «День, полный событий» 6 часов		Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый. Примерный музыкальный материал В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбо^ма». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шенбалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный 11 звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.	
О России петь – что ная тема - характери-		События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкаль- «О России петь – что ная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического стремиться в храм». развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. 4 часа Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мо^тивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы втворчестве русских	

	стика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического стремиться в храм». развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. 4 часа	композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Примерный музыкальный материал Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусянин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И.Стравинский. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди».Ф.Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л.Гершвина.	
	Раздел 4: Народная песня - летопись	Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты- «Гори, гори ясно, ты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариация чтобы не погасло!» онность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др.	

жизни наро- да и источ- точ- ник вдох- нове- ния ком- позиторов раз- ных стран и эпох. Сюже- «Гори, гори ясно, ты, обра- зы, жанры народ- ных песен. Му- зыка в народ- ном стиле. Прие- мы разви- тия: по- втор, кон- траст, вари- аци[□]ч тобы не по- гас- ло!» он- ность, импро- про- виза- цион- ность. Един-	Оркестр русских народных ин[□]струментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и компози[□]торской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева. Примерный музыкальный материал Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. гру[□]зинские народные песни; Аисты, узбек-ская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Ко-лы[□]бельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народ[□]ная песня. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике игра- 12 ет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни". Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни	
--	---	--

	ство слова, напе- ва, ин- ин- стру- мен- таль- ного наиг- рыша, движе же- ний, среды бы- то □ 3 ча		
	Раздел 5 «В кон- церт- ном зале». 5 ча- сов	Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструмен-тальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетхо-вена). Интонации народной му-зыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Из-вестные дирижеры и исполни-тельские коллективы Примерный музыкальный материал Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Му-соргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля ма-жор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рож-де-ственского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский	
	Раздел 6: «В музы- каль- ном те-ат- ре» 6 часов	Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княги-ня Ольга, князь Владимир. Илья Му-ромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели сла-вянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их ме-лодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народ-ные тради-ции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в му-зыке русских композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. Примерный музыкальный материал Земле Русская. стихира; Былина об Илье Му-ромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки". М. Мусоргский; Величание святым Ки-риллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пип-ков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и кня-гине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит,	

		русская	
Раздел 7: «Чтобы музыкантом Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка 13 быть, так надобно уметь...». 6 часов разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского			

	и др.). Сход- ство и разли- чия музы- каль- ного языка 13 быть, так надоб но уме- нье... ». 5 ч		
--	---	--	--